

« Dites 33 »

Vous savez bien sûr pourquoi on doit dire 33, c'est pour évaluer la transmission des vibrations dans les poumons et détecter les zones où elles ne sont pas transmises. En effet, le son comme vous le savez, provoque une vibration qui se propage dans l'ensemble de la cage thoracique. C'est une ancienne technique, toujours efficace, qui permet de repérer facilement des problèmes de santé. Je pense que cette année tout le monde sera saufs. En effet, comment imaginer ne pas vibrer avec les sons de ce 33<sup>ème</sup> festival ?

Impossible de ne pas vibrer en cette 33<sup>ème</sup> édition : en venant sur ce site magnifique vous entrez dans une zone de vibrations à haute fréquence, vous allez vibrer de partout, et vous remémorer cette phrase que Maurane avait citée ici en 1987, en l'attribuant à Toots « il faut faire confiance à la chair de poule » !

La chair de poule, c'est une vibration de la peau qui remonte de la colonne vertébrale et fait se dresser les cheveux (quand on en a encore...).

Vous allez vibrer de partout, mais nous respecterons cette année encore vos oreilles, nous attachons beaucoup d'importance à la qualité du son et notre grand maître Daniel Léon est au rendez-vous de la qualité de votre écoute, de même que toute l'équipe de nos sonorisateurs au rang desquels figure pour la dernière fois notre ami Lucky Vandavelde, j'y reviendrai.

Vous allez vibrer aux sons des combos de notre stage de Jazz qui s'est déroulé merveilleusement bien toute la semaine, et pour la 21<sup>ème</sup> année sous la conduite d'André Klénes et des magnifiques musiciens qui l'accompagnaient : Eve BEUVENS, Michel MAINIL, Thomas CHAMPAGNE, Pierre MALEMPRE, François VAIANA, Hughes MARECHAL, Quentin LIEGEOIS, Philippe DOYEN, Stephan POUGIN et Benoît LESEURE, excusez du peu ! **pour un stage qui**

est unique, parce qu'il marie avec bonheur tous les âges à partir de 12 ans et tous les styles, tous les niveaux de talent, pour faire émerger le bonheur de faire de la musique ensemble, d'ouvrir ses oreilles et ses yeux aux autres, de partager des moments magiques de complicité dans le travail, d'échanges d'émotions, de solidarité libre. 77 stagiaires en résidence qui se produiront en combos dans la salle ce soir.

Vous allez vibrer en regardant et en écoutant les 32 minis Gaumais et les 55 petits Gaumais du Jazz demain à 15h. De 3 à 5ans et de 6 à 12ans, encadrés, accompagnés par nos animateurs dont Mr Yo, qui se produiront avec le Ba Ya Trio. Tous ces jeunes enchantés de musique du monde, et du rythme des continents, qui apprennent par la musique et l'activité artistique que les autres sont intéressants parce qu'ils sont différents, qui apprennent le rythme d'un groupe, sa respiration, l'écoute et l'attention. Vous sentirez le plaisir qu'ils ont partagé cette semaine.

A Virton avec nos équipes ce sont près de 200 participants qui ont fait vibrer les murs en préambule à ce we !

Vous allez vibrer enfin grâce à la magnifique programmation de notre maître à tous, architecte de toutes les audaces, de toutes les imaginations, de toutes les articulations sonores et de toutes les surprises, avec de magnifiques cartes blanches qui embellissent la scène du jazz au fil des années. Parce que ces cartes blanches, ce sont des témoignages de confiance qui offrent la liberté et être libre est un des secrets du bonheur.

Jean-Pierre Bissot, qui parie sur la vigueur et le renouvellement permanent de ce courant musical qui renâit sans cesse, notre directeur, soutenu par notre conseil d'administration des jeunesses musicales.

A ce sujet et pour inscrire notre festival dans l'avenir nous avons décidé en décembre 2016 de créer une nouvelle asbl : « l'asbl Gaume Jazz », nous en avons profité pour renforcer l'équipe et pour préparer une répartition du travail entre notre nouvelle asbl et l'asbl Jeunesses musicales.

Je disais « dites 33 » en commençant, mais en grande Bretagne le docteur demande de prononcer non pas 33 mais ninety-nine c'est-à-dire 3 fois l'âge de notre festival, il nous a semblé qu'à 33 ans et dans la perspective de cette longévité, le Gaume Jazz pouvait s'émanciper pour ne pas en faire porter la charge à une future nouvelle équipe des JM qui aurait d'autres envies . Mais avec la volonté de poursuivre un partenariat sur l'essence même de ce beau mouvement : la formation, l'encouragement des jeunes musiciens, les stages et l'éveil musical en général.

L'équipe de base est la même des deux côtés, mais de nouveaux collaborateurs viendront remplacer ceux d'entre nous qui aux JM passeront le relais, pour redonner une nouvelle réalité physique au mot « Jeunesses ». Nous ne sommes toujours pas vieux, mais il y en a quand même, on se demande pourquoi, qui sont plus jeunes que nous, et nous devons leur ouvrir la porte pour que le travail se poursuive. Nous devons et nous allons donner une nouvelle épine dorsale à nos projets respectifs.

Un de nos amis des jeunesses musicales dont j'ai évoqué le nom et qui va justement être atteint par l'âge de la retraite c'est Lucky Vandavelde , notre fidèle Lucky, qui a sonorisé des centaines de concerts, des milliers de musiciens. Nous voulons lui faire un cadeau qui est à l'image de tout ce que nous sommes, de tout ce que nous faisons, à l'image de tout ce que je viens de dire. Mon cher Lucky il s'agit de la dernière version du « Taraxacum officinale » de notre amie Manuela ! C'est quoi ce bazar, c'est tout simplement le pissenlit !

dont c'est, pour Manu, la 5<sup>ème</sup> version, toutes plus belles les unes que les autres, mais celle-ci est particulière parce qu'elle présente pour la première des aigrettes qui s'envolent.

C'est donc bien une merveilleuse illustration d'une part de notre cohésion puisque contrairement à ce que l'on croit le pissenlit n'est pas une fleur mais un bouquet de fleurs, illustrant le fait qu'il faut comprendre et ne pas juger, observer avant de dire ce que l'on croit vrai et évident, ce n'est pas une fleur mais un bouquet de fleurs . D'autre part cette version illustre notre vie d'association ou d'homme et de femme, que certains quittent pour s'en aller plus loin, fleurir d'autres horizons. C'est donc avec plaisir et émotion, avec beaucoup d'amitié aussi que nous t'offrons ce bouquet, témoignage de nos années de collaborations.

Nous avons aussi une pensée pour Robert Huysecom dont l'épouse Denise est tombée en arrivant à Marbehan et qui vont louper le festival pour la première fois.

Et enfin, au nom du conseil d'administration je voudrais remercier avec force et réelle gratitude tous nos collaborateurs à tous les niveaux de l'organisation, tous ceux qui nous accompagnent toute l'année, tous ceux qui se mobilisent pour nos événements, tous ceux qui nous donnent de leur temps, de leur enthousiasme, de leur énergie pour que nos organisations soient belles et réussies.

Vous verrez dans le programme la liste de tous les autres, sponsors, annonceurs, partenaires publics et privés, institutionnels ou professionnels. Tous ceux qui rendent les choses possibles. Merci à tous nos accompagnateurs, techniciens, bénévoles. Merci à vous tous de nous faire confiance et de nous confier vos oreilles.

Et bon 33<sup>ème</sup> festival à tous !

BP 11/08/2017