

*En entrant dans la salle hier matin, j'ai d'abord fait un effort : oublié qu'il est mon frère et qu'elle est une amie. J'ai vidé mon esprit des émotions et j'ai laissé venir les mots. Et les premiers mots qui me sont venus à la rencontre de cette installation croisée, ont été :*

*Pour Yves : évanescence, esprit, intériorité, rémanence, impressions, souvenirs, traces, mélancolie, hésitation, passé-avenir, entre réel et imaginaire...*

*Pour Anne-Marie : équilibre, équilibriste, émotion cachée, mouvement, musique, force fragile, fragilité solide, ordre, maîtrise de la matière.*

*Les deux artistes se complètent merveilleusement dans les tonalités, mais aussi dans la différence des propos qui donne à cette exposition un équilibre particulier.*

*Yves est une éponge de sentiments, un récepteur d'émotions, un capteur d'images. Il emmagasine une série de stimuli extérieurs, s'en laisse imprégner puis les relie à son passé tout en évoquant son futur ou celui de ceux qu'il aime.*

*Le résultat est ce travail qui d'année en année a pris de la longueur de champ, de la profondeur dans le geste, de plus en plus de précisions dans l'évocation. Une œuvre rémanente, qui conserve les contours et l'esprit, une sorte de nouvel impressionnisme qui évoque sans dire, qui ouvre des chemins sans obliger à les parcourir. Il propose un livre de souvenirs mais sans ostentation, sans exhibitionnisme, il chemine entre réel et imaginaire, entre le passé qu'il évoque avec mélancolie et l'avenir qu'il hésite à définir.*

*C'est une œuvre de traces, d'intériorité évoquée avec pudeur, jamais vraiment révélée. C'est un partage d'intimité proposé avec délicatesse. C'est dans l'allongement de sa profondeur de champ que se trouve le plus la fébrilité, la fragilité de la condition humaine qu'il ressent.*

*Quelquefois, au gré de ses digressions volontaires, apparaît une image imprévue, un sujet, une ombre dont après il renforce la présence et c'est alors comme si l'esprit, comme si l'âme du souvenir accompagnait son geste, comme si le hasard venait lui rappeler qu'il n'existe pas de hasard, que tout est relié, qu'il y a simplement des lumières qui s'allument, d'autres qui restent en attente de la réunion de conditions de lieu, d'espace et de temps. Que les feux follets qui illuminent notre vie, ne sont pas accidentels, mais circonstanciels et qu'il*

*faut s'ouvrir les yeux et le coeur pour avoir le bonheur de les apercevoir pour qu'ils éclairent notre chemin.*

*C'est une œuvre profonde et attachante pour qui ouvre les yeux du cœur.*

*Yves a de suite pensé à Anne-Marie pour cheminer avec lui ce we. Ce n'est pas non plus un hasard. Il est allé chercher par elle la rassurante certitude de la matière, la force de l'équilibre qu'Anne-Marie installe dans ses œuvres, avec une étonnante sérénité. Elle maîtrise son sujet depuis des années, jouant et se jouant de cette matière qu'elle aime, la faisant vibrer ou tournoyer, se poser ou s'élever. Son parcours est une promenade ludique de schiste animé. Mais sous son travail robuste se cachent des émotions, des images de la fragilité des équilibres. C'est pour cela que les mots qui me sont venus étaient force-fragile et fragilité solide. Parce que sans se dévoiler au premier abord, derrière l'image masculine de la solidité se trouve la féminité de ses émotions. Comment mieux évoquer cette sensibilité qu'en prenant la mesure de ses colonnes à d'aspect massif mais dont la fragilité est intérieure, dont la construction est raffinée, délicate, soignée dans les détails de tonalités au graphite qui approfondissent les ombres, accentuent le mouvement tournoyant.*

*La maîtrise de sa matière entraîne Anne-Marie dans toutes les audaces et aujourd'hui l'écho qu'elle donne des partitions d'André révèle toute la magie de son art, toute l'émotion contenue mais non révélée. Vous pouvez passer à côté de ces empilements en pensant qu'il s'agit de livres imaginaires qui attendent vos yeux, c'est une première version, mais si vous avez la clef de la porte de sa créativité le livre s'ouvre et devient musique. C'est une création pour ce festival, notre festival, notre moment d'amitiés musicales. Elle nous a fait ce cadeau et a apporté son émotion pour rencontrer celle d'yves et donner des résonances à notre univers. Ses caresses de la pierre, ses recherches du mouvement naturel des fils de schiste sont aussi une évocation du passé et du futur, de la solidité et de la persistance de la nature sur l'humain. Elle nous dit que si nous continuons notre exploitation de la planète, de toute façon c'est la matière qui l'emportera.*

*Ensemble Yves et Anne-Marie nous ont écrit une histoire, notre histoire, notre fragilité, notre richesse d'émotions possibles et ils nous disent : à vous de choisir.*