

*Avec les années qui passent, chacun a ses secrets pour ne pas vieillir trop vite, chacun cherche à ralentir un peu les effets du temps qui s'écoule. La sagesse commande de s'accommoder des affres et stigmates des années vécues, de s'accepter différent, différente, et d'entretenir surtout son cerveau, sa capacité d'analyse, sa créativité.*

*Inge, préserve le tout, avec une efficacité inspirante, les années se fatiguent avant elle, et renoncent au combat.*

*Sa force à elle, et ses nouvelles créations en sont le reflet, c'est l'amour, la poésie, l'imagination, le rêve finalement. Mais pas un rêve qui se situe ailleurs, pas un rêve qui se déploie dans sa tête, sans partage. Mais bien un rêve éveillé, partagé, déployé, démontré, pour que chacun en profite. Pour que chacun renoue avec ses souvenirs, avec ses ressentis passés, ou présents d'ailleurs. N'est-elle pas elle-même, jeune mariée et amoureuse ?*

*Son « enchantement » ou « son désir naissant », évocateurs de moments de grâce, animent l'imagination de ceux qui se laissent conduire par la main ou le pinceau. Le « Secret de lune » ajoute la magie de la lumière de la nuit, qui délie les retenues, provoque les audaces, rend courageux ceux-là qui guettent sous le balcon, tels Cyrano et Christian, tel Roméo. « Le baiser éternel », « le rêve en rose » et « amour tendre » participent du même élan, comme douce sublimation de l'amour.*

*Le « Troisième œil », « Le miroir », « rêver de fleurs » ou « crazy horses girls » célèbrent, après sa période plus sombre de la pandémie, son retour aux chatoiements de teintes, aux couleurs byzantines, aux environnements luxueux, à la générosité et à l'opulence des cadres de vie et d'expression. Il y a presque des enluminures tant ses structures colorées, ses pétales et ses perles sont précis, pour encadrer le sujet principal.*

*Sa peinture chatoyante, ressemble au phénix, animal noble, parfait, oiseau solitaire, très indépendant et qui refuse d'être apprivoisé. Qui a le pouvoir de renaître de ses cendres lorsqu'il se consume avec sa*

*chaleur interne, et qui laisse dans un nid d'épices et d'herbes aromatiques, un œuf recouvert de cendres qui éclot pour revivre.*

*En Egypte il symbolise les révolutions solaires. En Chine, il est un animal fabuleux sacré et spirituel, unissant le ying et le yang. Au Japon, il incarne l'esprit élémentaire du feu. Chez les romains, la force vitale éternelle. Dans la civilisation grecque, la résurrection et l'immortalité*

*Le lien est évident, presque surnaturel, comme si Inge était la main qui tient le pinceau d'une force de renouveau, de résurgence éternelle. Sa peinture est un ressourcement périodique, une renaissance perpétuelle, un renouveau, un souffle de vie.*

*Son « alter ego » témoigne que son amour s'étend aussi à la beauté du corps féminin, révélant ses aspirations secrètes, envoûtantes, retenues.*

*Elle s'est aussi permise de s'essayer à la technique du pastel en représentation classique ou de fantaisie, avec succès ! Confirmant-mais qui en doutait- son audace permanente.*

*Comme à chaque fois, son élégance, son sourire, son rire, son ivresse picturale, nous baignent dans un bain de jeunesse. Les nouveaux tableaux se marient avec certains plus anciens qui demeurent, dans la même féérie.*

*Elle nous offre aussi l'entrée dans son atelier, lumineux et foisonnant, et permet notre regard sur les supports de la mise en oeuvre de son inspiration, pinceaux de toutes tailles par dizaines, crayons, couteaux, tissus, toiles, chevalets. Sa panoplie est large, pour répondre à ses épanchements et confidences.*

*Merci Inge de rester telle que tu as toujours été : vive et pétillante.*

20.11.22 BP